

ПРИНОШЕНИЕ МАСТЕРОВ



TRIBUTE OF THE MASTERS

Moscow Conservatory
RECORDS

SOUND
ARCHIVES
OF THE MOSCOW
CONSERVATORY



ПРИНОШЕНИЕ МАСТЕРОВ

SMCCD 0362



STEREO
TT: 59.54

ЕВГЕНИЙ СВЕТЛАНОВ, дирижёр Российский национальный оркестр

Иоганнес Брамс (1833-1897)

- [1] Венгерский танец № 1 соль минор, WoO 1/1: Allegro molto 3.10

*Запись с концерта в Большом зале Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского
8 декабря 2001 года*

АЛЕКСЕЙ ЛЮБИМОВ, фортепиано Neupert (копия L. Dulcken)

Михаил Глинка (1804-1857)

- [2] Вариации на тему Моцарта (1822) 5.40

Запись с концерта в Зальцбурге, 2008 год

ЮРИЙ БАШМЕТ, альт МИХАИЛ МУНТЯН, фортепиано

Иоганнес Брамс (1833-1897)

- [3] Скерцо до минор (третья часть сонаты "Frei, Aber Einsam",
написанной Р. Шуманом, А. Дитрихом и И. Брамсом, WoO posth. 2) 5.57

*Запись с концерта в Большом зале Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского
31 января 2001 года*

ЭЛИСО ВИРСАЛАДЗЕ, фортепиано

Роберт Шуман (1810-1856) – Франц Лист (1811-1896)

4 Посвящение, Op. 25/1, S. 566 3.47

*Запись с концерта в Большом зале Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского
13 марта 2017 года*

ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВА, меццо-сопрано ВАЖА ЧАЧАВА, фортепиано

Сергей Рахманинов (1873-1943)

5 У моего окна, Op. 26 № 10 (Г. Галина) 2.32

*Запись с концерта в Большом зале Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского
1 ноября 1991 года*

ДМИТРИЙ АЛЕКСЕЕВ, фортепиано

Франц Лист (1811-1896)

6 Грёзы любви, S. 541 № 3 4.04

*Запись с концерта в Малом зале Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского
24 сентября 2012 года*

ВЛАДИМИР СПИВАКОВ, дирижёр Камерный оркестр «ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ»

Астор Пьяццолла (1921-1992)

7 Libertango 2.51

*Запись с концерта в Большом зале Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского
29 сентября 2009 года*

ЮРИЙ БАШМЕТ, солист и дирижёр
Камерный оркестр «СОЛИСТЫ МОСКВЫ»

Сэмюэл Душкин (1891-1976) (ранее приписывалось Яну Иржи Бенда)

8 Grave 3.39

*Запись с концерта в Большом зале Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского
3 апреля 2005 года*

ВЛАДИМИР СПИВАКОВ, скрипка
СЕРГЕЙ БЕЗРОДНЫЙ, фортепиано

Морис Равель (1875-1937)

Благородные и сентиментальные вальсы, М. 61:

9 № 7. Moins vif (транскрипция Яши Хейфеца) 4.10

*Запись с концерта в Большом зале Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского
26 декабря 1999 года*

ВЛАДИМИР СПИВАКОВ, дирижёр
Камерный оркестр «ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ»

Альфред Шнитке (1934-1998)

Сюита в старинном стиле (1972), оркестровая редакция В. Спивакова и В. Мильмана

10 5. Фуга 2.29

11 6. Пантомима 3.43

*Запись с концерта в Большом зале Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского
4 октября 2004 года*

АЛЕКСАНДР РУДИН, солист и дирижёр
Камерный оркестр «MUSICA VIVA»

Йозеф Гайдн (1732-1809)

- 12 Концерт № 1 для виолончели с оркестром До мажор, Hob. VIIb:1
3. Finale. Allegro molto 5.53

*Запись с концерта в Большом зале Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского
3 октября 2013 года*

**АЛЕКСЕЙ УТКИН, солист и дирижёр
Государственный камерный оркестр России**

- 13 Астор Пьяццолла (1921-1992)
Ave Maria (Tanti Anni Prima) 4.17

*Запись с концерта в Большом зале Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского
3 марта 2016 года*

**ЮРИЙ БАШМЕТ, дирижёр
Камерный оркестр «СОЛИСТЫ МОСКВЫ»**

- Пётр Чайковский (1840-1893)
Серенада для струнного оркестра До мажор, Op. 48
14 4. Finale. Tema Russo. Andante – Allegro con spirit 7.37

*Запись с концерта в Большом зале Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского
30 декабря 1995 года*

Мастеринг: Руслана Орешникова
Художник: Владимир Куш («Дневник открытий»)
Дизайн: Максим Компанеец
Исполнительный продюсер: Евгений Платонов

© & © 2026 Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского
Все права защищены



Евгений Фёдорович Светланов (1928-2002) — признанный корифей советской дирижёрской школы второй половины XX века. По окончании ГМПИ им. Гнесиных как пианист (по классу М.А. Гурвич) и композитор (под руководством М.Ф. Гнесина) он продолжил образование в Московской консерватории у Ю.А. Шапорина (композиция) и А.В. Гаука (оперно-симфоническое дирижирование). Главными этапами его дирижёрской деятельности были годы работы в московском Большом театре (1955-1965) и руководство Государственным академическим оркестром СССР (1965–2000). Светланов обрёл мировую славу как страстный пропагандист российского искусства, записал на фирме «Мелодия» едва ли не всё, когда-либо созданное отечественными композиторами в симфонических жанрах. Записи эти были опубликованы как «Антология русской симфонической музыки», уникальное собрание, которое включает более 200 дисков. Монументальный и эмоционально насыщенный стиль светлановского дирижирования придавал неповторимую, ясно узнаваемую окраску звучанию Госоркестра под его управлением. Гастролировал также за рубежом за пультом ведущих

мировых симфонических коллективов. В необозримый репертуар дирижёра входила также зарубежная музыкальная классика и музыка XX века, нередко впервые исполненная им в СССР. Как композитор оставил многочисленные симфонические, камерные и фортепианные произведения, написанные в значительной мере в позднеромантических традициях русских композиторов рубежа XIX и XX столетий. Выступал также как пианист, главным образом с исполнением своих сочинений.

Алексей Борисович Любимов (р. 1944) — один из ведущих российских артистов и музыкальных деятелей в сфере исторически информированного исполнительства и современной музыки. Он был учеником Г.Г. Нейгауза и Л.Н. Наумова в Московской консерватории. Среди музыкантов, оказавших значительное воздействие на его формирование, Любимов называет М.В. Юдину. На протяжении всей жизни является организатором и деятельным участником множества коллективов и проектов, связанных со старинной музыкой и музыкальным авангардом. Среди них «Музыка — XX век» (1968-1975), «Московский барочный квартет» (1975-1982), «Академия старинной музыки» (с 1982 года), Ансамбль старинной музыки Московской консерватории (1995-1997), Московский фестиваль современной музыки «Альтернатива» (1988-1991), Фестиваль А. Шёнберга в Московской филармонии (1999). Пожалуй, важнейшее творческое детище Любимова — Факультет исторического и современного исполнительского искусства (ФИСИИ) Московской консерватории, который он основал и многие годы возглавлял (1997-2010). Ныне Любимов с равным успехом и убедительностью выступает по всему миру как солист и ансамблист и на современном фортепиано, и на исторических инструментах — клавесине, клавикорде, хаммерклавире.

Юрий Абрамович Башмет (р. 1953) — выпускник Московской консерватории (1976) по классу альта, где учился у В.В. Борисовского и Ф.С. Дружинина. Сыграл и продолжает играть исключительную роль в пропаганде этого инструмента — мощь и захватывающая интенсивность его звучания в руках Башмета приводят к тому, что альт ныне все более воспринимается как инструмент сольный, а не исключительно ансамблевый или оркестровый. Как солист музыкант выступал с концертами в ведущих залах по всему миру, Камерную музыку он исполнял с крупнейшими музыкантами — С.Т. Рихтером, И. Стерном, М.Л. Ростроповичем, А.С. Муттер и др. Башмету посвящены произведения для альта многих известных композиторов, в том числе С.А. Губайдулиной, Г. Канчели, М.Г. Коллонтай А.В. Чайковского, А.Г. Шнитке, А.Я. Эшпая и др. В последние годы Башмет чаще выступает как дирижёр, в том числе во главе организованного им в 1986 году камерного оркестра «Солисты Москвы». С 2002 он является также главным дирижёром Государственного симфонического оркестра «Новая Россия». С 1978 года Башмет ведёт класс альта в Московской консерватории.

Творческое формирование **Элисо Константиновны Вирсаладзе** (р. 1942) проходило в родном Тбилиси в Средней специальной музыкальной школе им. З. Палиашвили и в Тбилисской консерватории под руководством её бабушки, А.Д. Вирсаладзе. Совершенствовалась молодая артистка в аспирантуре Московской консерватории в классе Я.И. Зака. Годы учёбы принесли Вирсаладзе несколько побед на конкурсах (а тогда музыкальные состязания происходили значительно реже, чем ныне, и были гораздо более авторитетны) — 2-ю премию Всемирного фестиваля молодёжи в Вене (1959),

3-и премии на Всесоюзном конкурсе (1961) и II Конкурсе им. Чайковского (1962), наконец, 1-ю премию на IV конкурсе им. Р. Шумана в Цвикау. С тех пор пианистка активно концертирует в России и за рубежом, она постоянный участник множества фестивалей, в том числе организованных ею самой (в грузинском Телави и в Кургане). Репертуар Вирсаладзе включает в себя основные признанные фортепианные шедевры от Баха и Моцарта до корифеев отечественной и зарубежной музыки первой половины XX века — Рахманинова, Равеля, Прокофьева... Исполнительский стиль пианистки парадоксально сочетает в себе суровую сдержанность и строгость в подходе к венской классике и пламенную воодушевленность при исполнении романтической музыки, в частности Шумана, композитора, с юных лет особенно ей близкого. Э.К. Вирсаладзе является одним из ведущих хранителей высоких традиций русской исполнительской школы. Более полувека она ведет свой класс в Московской консерватории и воспитала плеяду замечательных музыкантов.

Елена Васильевна Образцова (1939-2015) после блестящего окончания Ленинградской консерватории в 1964 году стала одной из ведущих солисток Большого театра, где на протяжении многих лет исполняла главные меццо-сопрановые и нередко сопрановые партии. С 1970-х годов много выступала также в зарубежных театрах, в том числе в театре Ла Скала. Помимо оперы, она концертировала как камерная певица с самым разнообразным репертуаром. Критика и публика, наряду с исключительными вокальными достоинствами, отмечала выдающийся драматический талант певицы. Педагогическая деятельность Образцовой разворачивалась в стенах Московской консерватории (1979-1994), а также на многочисленных

мастер-классах. С 1999 года в С.-Петербурге действует учреждённый ею Культурный центр Елены Образцовой и проводимые на его базе вокальные конкурсы и мастер-классы.

Дмитрий Константинович Алексеев (р. 1947) — выпускник Московской консерватории по классу Д.А. Башкирова. Он лауреат нескольких авторитетных музыкальных конкурсов — имени Маргариты Лонг (1969, 2-я премия), им. Дж. Энеску (1970, 1-я премия), им. П.И. Чайковского (1974, 5-я премия), Конкурс в Лидсе (1975, 1-я премия). Репертуарные предпочтения пианиста связаны в первую очередь с музыкой романтиков, а также композиторов первой половины XX века. Игра Алексеева отмечена впечатляющей эмоциональной интенсивностью и остротой в передаче каждой детали музыкальной детали. Увлечение в юные годы джазом сказалось в его выступлениях совместно с певицей Барбарой Хендрикс, на основе которых был опубликован диск с записью негритянских спиричуэлс. С 1990 года Алексеев живет в Лондоне, ныне он преподаёт в Королевском музыкальном колледже, продолжая концертировать, в том числе на родине.

Владимир Теодорович Спиваков (р. 1944) закончил Московскую консерваторию у Ю.И. Янкелевича в 1967 году и в 1970 у него же аспирантуру, успешно концертировал на родине и за рубежом как виртуоз-скрипач. Выдающихся успехов он достиг также как дирижёр и музыкальный деятель. В 1979 году он основал и возглавил камерный оркестр «Виртуозы Москвы», который вскоре завоевал мировую славу. В дальнейшем (1999–2003) он стоял также во главе Российского национального оркестра и, нако-

нец, с 2003 года и по сей день руководит основанным тогда же Российским национальным филармоническим оркестром. С 1994 года Спиваков заведует Международным благотворительным фондом своего имени, помогающим юным талантливым музыкантам, а с 2003 является президентом основанного им годом ранее Московского международного дома музыки, одного из крупнейших в России филармонических комплексов.

Александр Израилевич Рудин (р. 1960) закончил Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных как виолончелист (по классу Л.Б. Евграфова) и пианист (по классу Ю.В. Понизовкина). Дирижирование он изучал в Московской консерватории под руководством Д.Г. Китаенко). Став лауреатом многих международных виолончельных конкурсов, Рудин выступает как солист, но ныне главным образом как дирижёр. С 1988 он возглавляет камерный оркестр Musica Viva, уникальный коллектив, деятельность которого соединяет в себе черты академического и исторически информированного исполнительства. Оркестр поддерживает тесные творческие контакты с российскими и зарубежными музыкантами, связанными с «аутентичным» направлением — А.Б. Любимовым, К. Хогвудом, А. Штайером, Р. Норрингтоном и др. Под руководством Рудина впервые в России прозвучали забытые и редко звучащие сочинения русских и зарубежных композиторов XVIII–XIX столетий — концерты, кантаты, оперы в концертном исполнении. Оркестр и его руководитель исполняют также музыку композиторов — наших современников. С 1989 года Рудин преподаёт в Московской консерватории на кафедре камерного ансамбля, с 2021 года возглавляет кафедру виолончели и контрабаса.

Алексей Юрьевич Уткин (р. 1957) — выпускник Московской консерватории по классу гобоя А.В. Петрова. Выдающийся виртуоз, он во многом способствовал обретению этим инструментом достойного места в концертной жизни нашей страны. В репертуаре артиста практически весь гобойный репертуар, и он продолжает расширять его, создавая переложения. Многие годы музыкант был одним из основных солистов камерного оркестра «Виртуозы Москвы». В 2002 году он основал Ансамбль солистов «Эрмитаж», который возглавлял до 2012 года, а с 2010 года руководит Государственным академическим камерным оркестром России.

Сергей Грохотов





Evgeny Svetlanov (1928–2002) was a recognized luminary of the Soviet conducting school of the second half of the 20th century. He graduated from the Gnessins State Musical Pedagogical Institute, where he studied piano (with Maria Gurvich) and composition (with Mikhail Gnessin). He then continued his studies at the Moscow Conservatory with Yuri Shaporin (composition) and Alexander Gauk (opera and symphony conducting). The main stages of Svetlanov's conducting career were his years at the Moscow Bolshoi Theater (1955 to 1965) and his leadership of the USSR State Academic Orchestra (1965 to 2000). He gained worldwide fame as a passionate advocate for Russian art, recording almost everything ever created by Russian composers in symphonic genres for the record

label Melodiya. These recordings were published as the Anthology of Russian Symphonic Music, a unique collection of over 200 CDs. Svetlanov's monumental and emotionally charged conducting style gave the State Orchestra a unique and recognizable sound under his direction. He also conducted some of the world's finest symphony orchestras during his international tours. His vast repertoire included classical music from foreign composers and music from the 20th century, with numerous premieres in the Soviet Union. As a composer, he wrote many symphonic, chamber, and piano works, which were largely influenced by the late romantic tradition of Russian composers on the cusp of the 19th and 20th centuries. In addition to composing, he also performed as a pianist, playing primarily his own works.

Alexei Lubimov, born in 1944, is one of Russia's most prominent artists and musicians in the fields of historically informed performance and contemporary music. He was a student of Heinrich Neuhaus and Lev Naumov at the Moscow Conservatory, and cites Maria Yudina as one of the musicians who had a significant impact on his development. Throughout his life, the musician organized and actively participated in numerous collectives and projects related to early music and the musical avant-garde. These include Music – 20th Century (1968 to 1975), the Moscow Baroque Quartet (1975 to 1982), the Academy of Early Music (since 1982), the Early Music Ensemble of the Moscow Conservatory (1995 to 1997), the Moscow Festival of Contemporary Music “Alternative” (1988 to 1991), and the Schoenberg Festival at the Moscow Philharmonic Society (in 1999). Lubimov's most significant creative achievement is perhaps the Faculty of Historical and Contemporary Performing Arts (FHCA) at the Moscow Conservatory, which he founded and headed for

many years, from 1997 to 2010. Today, he performs with equal success and passion as a soloist and ensemble member on modern pianos and historical instruments such as harpsichords, clavichords, and hammerklaviers.

Yuri Bashmet, born 1953, graduated from the Moscow Conservatory in 1976 as a violist. He studied with Vadim Borisovsky and Fyodor Druzhinin. Bashmet has played a significant role in promoting the viola's popularity. The power and captivating intensity of his sound have led to an increased perception of the viola as a solo instrument rather than just an ensemble or orchestral one. As a soloist, the musician has performed in leading concert halls around the world. He has also collaborated with many renowned musicians, including Sviatoslav Richter, Isaac Stern, Mstislav Rostropovich, Anne-Sophie Mutter, among others. Many famous composers have dedicated their works to Bashmet, including Sofia Gubaidulina, Giya Kancheli, Mikhail Kollontay, Alexander Tchaikovsky, Alfred Schnittke, and Andrei Eshpai. In recent years, Yuri Bashmet has been performing more frequently as a conductor, often leading the chamber orchestra Moscow Soloists, which he founded in 1986. Since 2002, he has also served as the principal conductor of the State Symphony Orchestra "New Russia." Since 1978, Yuri Bashmet has been teaching viola at the Moscow Conservatory.

Eliso Virsaladze, born 1942, developed her artistic talent in her hometown of Tbilisi, at the Paliashvili Secondary Specialized Music School and the Tbilisi Conservatory, under the guidance of her grandmother, Anastasia Virsaladze. During her postgraduate studies at the Moscow Conservatory, she furthered her artistic development under the

tutelage of Yakov Zak. During her years of study, Virsaladze achieved several victories in competitions (at that time, music competitions were less frequent than today and held a higher level of prestige). These included second prize at the World Youth Festival in Vienna in 1959, third prizes at the All-Union Competition in 1961 and the 2nd Tchaikovsky Competition in 1962, and finally first prize at the 4th Schumann Competition in Zwickau. Since then, the pianist has been actively performing both in Russia and abroad, regularly taking part in numerous festivals. She organized her own festivals in Telavi, Georgia, and Kurgan. Virsaladze's repertoire includes some of the most well-known piano pieces, from composers such as Bach, Mozart, and Rachmaninov to the greats of Russian and international music from the first half of the 20th century. The pianist's performance style paradoxically combines austerity and rigor with fiery enthusiasm in her interpretation of Viennese classics and Romantic music, especially Schumann, whose works she has held close to her since a young age. Eliso Virsaladze is one of the leading guardians of the high traditions of the Russian performing school. She has taught for over half a century at the Moscow Conservatory and trained a galaxy of remarkable musicians.

After graduating with honors from the Leningrad Conservatory in 1964, **Elena Obraztsova** (1939–2015) became one of the leading soloists at the Bolshoi Theater. She sang leading mezzo-soprano and soprano roles there for many years. Beginning in the 1970s, the artist also performed extensively in theaters abroad, including La Scala. In addition to opera, she sang as a chamber singer and performed a wide variety of repertoire. Along with her exceptional vocal talent, critics and audiences alike noted the singer's outstanding acting

abilities. Obratzsova's teaching career unfolded within the walls of the Moscow Conservatory (1979 to 1994) and in numerous masterclasses. Since 1999, the Elena Obratzsova Cultural Center, which she founded in St. Petersburg, has hosted vocal competitions and masterclasses.

Dmitri Alekseev, born in 1947, is a renowned pianist who graduated from the Moscow Conservatory under the tutelage of Dmitri Bashkurov. His musical career has been marked by numerous accolades, including second prize at the Marguerite Long Competition in 1969, first prize at the Enescu Competitions in 1970, fifth prize at the Tchaikovsky Competition in 1974, and first prize at the Leeds Competition in 1975. Alekseev's repertoire is primarily focused on the music of Romantic composers and those of the early 20th century. Alexeev's playing is characterized by impressive emotional depth and a keen attention to every musical detail. His passion for jazz was evident in his early performances with singer Barbara Hendricks, which led to the release of the album *Negro Spirituals*. Since 1990, Alexeev has resided in London, where he currently teaches at the Royal College of Music and continues to perform, both in his home country and abroad.

Vladimir Spivakov, born in 1944, graduated from the Moscow Conservatory in 1967 under the guidance of Yuri Yankelevich. He completed his postgraduate studies with him in 1970 and has since performed as a virtuoso violinist both at home and abroad. He has also achieved great success as a conductor and musical figure. In 1979, Spivakov founded the chamber orchestra *Moscow Virtuosi* and became its leader. The orchestra quickly

gained international recognition. Later, from 1999 to 2003, he also led the Russian National Orchestra. Finally, from 2003 until now, he is the director of the Russian National Philharmonic Orchestra, which was founded at the same time. Since 1994, Spivakov has directed the International Charitable Foundation named after himself, which supports talented young musicians. Since 2003, he has also been president of the Moscow International House of Music, one of the largest philharmonic institutions in Russia, which he founded the previous year.

Alexander Rudin, born in 1960, graduated from the Gnessins State Musical Pedagogical Institute as a cellist (class of Lev Evgrafov) and pianist (class of Yuri Ponizovkin). He studied conducting at the Moscow Conservatory under Dmitri Kitaenko. A laureate of numerous international cello competitions, Rudin performs as a soloist, but now primarily as a conductor. Since 1988, he has been leading the chamber orchestra Musica Viva, a unique ensemble that combines elements of both academic and historically informed performance. The orchestra maintains close artistic connections with Russian and international musicians associated with the “authentic” movement, including Alexey Lubimov, Christopher Hogwood, Andreas Staier, and Roger Norrington, among others. Under the direction of Rudin, forgotten and rarely performed works by Russian and foreign composers from the 18th and 19th centuries – concertos, cantatas, and operas – were performed for the first time in Russia. In addition, the orchestra and its conductor perform music by contemporary composers. Since 1989, Rudin has been teaching at the Moscow Conservatory’s chamber ensemble department. Since 2021, he has also headed the cello and double bass departments.

Alexey Utkin, born 1957, is a graduate of the Moscow Conservatory, where he studied oboe under the guidance of Anatoly Petrov. An outstanding virtuoso, he has made significant contributions to the instrument's place in the concert life of this country. His repertoire includes virtually the entire oboe repertoire, and he continues to expand it by creating new arrangements. For many years, the musician was a principal soloist with the chamber orchestra Moscow Virtuosi. In 2002, he founded the Hermitage Soloists' Ensemble, which he led until 2012. Since 2010, he has directed the State Academic Chamber Orchestra of Russia.

Sergei Grokhotov



TRIBUTE OF THE MASTERS

SMCCD 0362



STEREO
TT: 59.54

EVGENY SVETLANOV, conductor
Russian National Orchestra

Johannes Brahms (1833-1897)

- [1] Hungarian Dance No. 1 in G minor, WoO 1/1: Allegro molto 3.10

Live at the Grand Hall of the Moscow Tchaikovsky Conservatory

December 8, 2001

ALEXEI LUBIMOV, fortepiano Neupert after L. Dulcken

Mikhail Glinka (1804-1857)

- [2] Variations on the theme by Mozart (1822) 5.40

Live recording, Salzburg, 2008

YURI BASHMET, viola
MIKHAIL MUNTYAN, piano

Johannes Brahms (1833-1897)

- [3] Scherzo in C minor (the 3rd movement of the Sonata "Frei, Aber Einsam"
composed by R. Schumann, A. Dietrich and J. Brahms, WoO posth. 2) 5.57

Live at the Grand Hall of the Moscow Tchaikovsky Conservatory

January 31, 2001

ELISO VIRSALADZE, piano

Robert Schumann (1810-1856) – Franz Liszt (1811-1896)

4 Widmung, Op. 25/1, S. 566 3.47

*Live at the Grand Hall of the Moscow Tchaikovsky Conservatory
March 13, 2017*

**Elena OBRAZTSOVA, mezzo-soprano
VAZHA CHACHAVA, piano**

Sergey Rachmaninov (1873-1943)

5 Before my window, Op. 26 No. 10 (G. Galina) 2.32

*Live at the Grand Hall of the Moscow Tchaikovsky Conservatory
November 1, 1991*

DMITRI ALEXEEV, piano

Franz Liszt (1811-1896)

6 Liebestraum, S. 541 No. 3 4.04

*Live at the Small Hall of the Moscow Tchaikovsky Conservatory
September 24, 2012*

**VLADIMIR SPIVAKOV, conductor
“MOSCOW VIRTUOSI” Chamber Orchestra**

Astor Piazzolla (1921-1992)

7 Libertango 2.51

*Live at the Grand Hall of the Moscow Tchaikovsky Conservatory
September 29, 2009*

YURI BASHMET, soloist and conductor
“MOSCOW SOLOISTS” Chamber Orchestra

Samuel Dushkin (1891-1976) (formerly attributed to Jan Jiří Benda)

8

Grave

3.39

Live at the Grand Hall of the Moscow Tchaikovsky Conservatory
April 03, 2005

VLADIMIR SPIVAKOV, violin
SERGEY BEZRODNY, piano

Maurice Ravel (1875-1937)

Valses nobles et sentimentales M. 61:

9

No.7. Moins vif (arr. by Jascha Heifetz)

4.10

Live at the Grand Hall of the Moscow Tchaikovsky Conservatory
December 26, 1999

VLADIMIR SPIVAKOV, conductor
“MOSCOW VIRTUOSI” Chamber Orchestra

Alfred Schnittke (1934-1998)

Suite in the Old Style (1972), arr. by Vladimir Spivakov and Vladimir Milman

10

5. Fugue

2.29

11

6. Pantomime

3.43

Live at the Grand Hall of the Moscow Tchaikovsky Conservatory
October 04, 2004

ALEXANDER RUDIN, soloist and conductor
“MUSICA VIVA” Chamber Orchestra

Joseph Haydn (1732-1809)

- 12 Cello Concerto No. 1 in C major, Hob. VIIb:1
3. Finale. Allegro molto 5.53
*Live at the Grand Hall of the Moscow Tchaikovsky Conservatory
October 3, 2013*

ALEXEY UTKIN, soloist and conductor
State Chamber Orchestra of Russia

- Astor Piazzolla (1921-1992)
13 Ave Maria (Tanti Anni Prima) 4.17
*Live at the Grand Hall of the Moscow Tchaikovsky Conservatory
March 3, 2016*

YURI BASHMET, conductor
“MOSCOW SOLOISTS” Chamber Orchestra

- Pyotr Tchaikovsky (1840-1893)
Serenade for String Orchestra in C major, Op. 48
14 4. Finale. Tema Russo. Andante – Allegro con spirit 7.37
*Live at the Grand Hall of the Moscow Tchaikovsky Conservatory
December 30, 1995*

Mastering: Ruslana Oreshnikova

Artwork by Vladimir Kush (“*Diary of Discoveries*”)

Design: Maxim Kompaneets

Executive producer: Eugene Platonov

© & © 2026 The Moscow Tchaikovsky Conservatory
All rights reserved



Московская государственная консерватория
им. П.И. Чайковского

1866 – 2026